

**Liceo “Jacopone da Todi”  
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Programma svolto  
per la disciplina  
LINGUA E CULTURA LATINA**

classe 3AC  
a.s. 2023/2024

**LINGUA**

- Strumenti linguistici di base:
  - la consecutio temporum dell'indicativo e del congiuntivo (nelle subordinate di primo grado e di grado superiore al primo);
- Morfosintassi verbale:
  - gerundio, gerundivo e supino (consolidamento);
- Sintassi del periodo:
  - le proposizioni relative (tipologia di introduttori e modi verbali utilizzati; la concordanza del relativo); usi particolari: nesso relativo, prolessi del relativo, ellissi dell'antecedente e concorrenza del relativo (consolidamento);
  - le proposizioni interrogative indirette (consolidamento);
- Strumenti retorici e figure retoriche:
  - allitterazione, anafora/epifora, assonanza/consonanza, *enumeratio*, iperbato, iperbole, iterazione, metafora, omoteleuto, poliptoto, similitudine.
- Ripasso di argomenti studiati nel primo biennio funzionali all'approccio ai testi, con focus su
  - uso dei pronomi *quisquis* e *aliquis*;
  - verbi assolutamente e relativamente impersonali;
  - costruzione di *videor* e di altri verbi con costruzione personale in latino e personale in italiano;
  - proposizione finale.
- Nozioni introduttive su prosodia e metrica latine: differenza tra metrica accentuativa e quantitativa; concetti di mora, sillaba breve, sillaba lunga e sillaba ancipite (con relativa notazione); concetto di piedi, ritmo ed esempi (trocheo, giambo, dattilo e spondeo); la struttura dell'esametro didattico/esapodia dattilica catalettica *in disyllabum*; concetti di piede e metro; la quantità sillabica: sillabe brevi per natura, lunghe per natura e lunghe per posizione; il nesso *muta cum liquida*; la sinalefe; cesure e dieresi: definizione e tipologie di cesure (tritemimere, pentemimere, eptemimere).
- Scansione metrico-prosodica e lettura di esametro dattilico, endecasillabo falecio; endecasillabo saffico, adonio, sistema saffico minore.

## CULTURA

### Introduzione

- Contesto storico e culturale: coordinate cronologiche e spaziali della nascita di Roma; i vantaggi della sua posizione; le capanne del Palatino e il *tugurium Romuli*; Romolo e i re di stirpe non etrusca con i relativi apporti; il rapporto con i Sabini e il lascito di questi ultimi.
- l'influenza greca: dalle origini al III sec. a.C. (l'alfabeto cumano, i *Libri sibyllini*, il pantheon, i miti di fondazione); il processo di assimilazione della cultura greca; mentalità e istituzioni: pragmatismo e conservatorismo; i concetti di *familia*, *gens*, *patronus* e *cliens*; il *mos maiorum* e alcuni suoi principi fondanti: *pietas*, *fides*, *gravitas*, *puclitia*; caratteri della religione romana: dagli inizi animistici alla ritualità prescrittiva; i concetti di *fas*, *nefas* e *ius*;
- il latino e il suo alfabeto; prime attestazioni di latino scritto (*fibula prenestina*, cippo del *Lapis niger*, vaso di Dueno; *lapis Satricanus*; coppa di Civita Castellana; *cista Ficoroni*); esempi di genesi rurale di parte del lessico latino;
- La vita del testo letterario e il concetto di tradizione; trasmissione diretta e indiretta;
- I *carmina*: caratteri e usi; i *carmina* religiosi (*Saliare*, *Arvale*, lustrale) e i *carmina* popolari; le *neniae* e la definizione di Festo; *carmina triumphalia*, *carmina convivalia* (focus sul *Carmen Priami* e sul *Carmen Nelei*); le leggi delle XII tavole (l'autorità del *pater familias*; il rapporto tra creditore e debitore; norme di igiene urbana; l'autonomia della donna; la legge del taglione); gli *Annales pontificis maximi* (contenuti; impianto annalistico; la *tabula dealbata*; i *fasti*); le *laudationes funebres* (il contesto del rito funerario); gli *elogia*; la figura liminale di Appio Claudio Cieco: notizie biografiche; tre *sententiae*;
- lettura in originale e commento:
  - *carmina* scelti;
  - Appio Claudio Cieco, fr. Morel 1-3;
- lettura in traduzione e commento:
  - *carmen lustrale*, 1-4;
  - *carmen Arvale*;
  - Cat., *agr. cult.* 141;
  - leggi delle XII tavole: I, 1; I, 4; VIII;
  - *elogium* di Lucio Cornelio Scipione.

### Età arcaica

- Coordinate cronologiche e contesto storico-culturale; la società arcaica (patrizi e plebei; il sistema dei *tria nomina*).
- L'epica arcaica: la letteratura latina come letteratura di traduzione; il modello della cultura ellenistica; *exprimere* e *vertere*, e il concetto di "traduzione artistica"; tipologia di testi e profilo sociale e culturale dei loro autori.
- Livio Andronico: notizie biografiche; produzione; l'*Odusia*: la scelta dell'*Odissea*, tra romanizzazione ed ellenizzazione; il verso saturnio;
  - lettura in originale e commento: *Odusia*, fr. 1, 2 e 9 Traglia.
- Nevio: notizie biografiche; l'epigramma funebre e lo scambio di saturni con i Metelli; il *Bellum Poenicum*: genere, tema, struttura, metro; l'"archeologia"; l'opera tra epica omerica e postomerica, tra caratteri indigeni e caratteri ellenistici;
  - lettura in originale e commento: *bell. Poen.*, fr. 1; 6; 7; 21; 46; 47 Traglia.
- Ennio: notizie biografiche: provenienza e poliglossia di Ennio; i rapporti con Catone, Scipione l'Africano e Marco Fulvio Nobiliore; la varietà degli interessi attestata dai titoli delle opere minori; le opere filosofiche minori (*Epicharmus*, *Euhemerus*, *Protrepticus*): titoli, contenuto, riflessioni sugli interessi culturali di Ennio. Gli *Annales*: genere, titolo, contenuto, metro; i proemi; Ennio come *dicti studiosus*; aspetti degli *Annales* tra tradizione romana e influenze ellenistiche;
  - lettura in originale e commento: *ann.* fr. 1-4 Skutch [Il primo proemio];
  - lettura in traduzione e commento: *ann.* fr. 206-210 Skutsch [Il secondo proemio]; 34-50 Skutsch [Il sogno di Ilia].

- il teatro a Roma: introduzione allo studio del teatro dell'età repubblicana: caratteri e generi del teatro greco (alternanza tra dialoghi e canti; maschere; carattere agonistico; connessione a culti e feste); caratteri e generi del teatro italico: Epicarmo e la parodia dei miti tragici, Rintone e la farsa fliacica; l'atellana (improvvisazione e maschere); i *Fescennini versus* (occasione, finalità, modalità). i *ludi scaenici* del 364 a.C.; caratteri e luoghi del teatro a Roma: la struttura del teatro (*cavea, vomitoria, pulpitum, frons scaenae, orchestra*); puntualizzazioni su commedia *palliata* e *togata*, su tragedia *praetexta* e *cothurnata*; caratteri e titoli del teatro comico di Livio Andronico, Nevio ed Ennio; il declino del teatro nel I sec. a.C.; il mimo; la recitazione e i pregiudizi dei Romani (l'episodio di Decimo Laberio);
- Plauto: notizie biografiche (coordinate cronologiche e geografiche; i *tria nomina*; l'attività); la *contaminatio*; elementi paratestuali e strutturali delle commedie plautine: argomento, didascalie, prologo, azione; tipologie di intrecci e relative caratteristiche; l'epilogo delle commedie plautine; personaggi plautini: i nomi propri; l'*adulescens*, il *senex*, la *meretrix*, la *matrona*, il *parasitus*, il *miles gloriosus*, il *leno*, il *servus*; tipologie di *servus*: *currens, imperator, poeta, callidus*; il metateatro e i modi per realizzarlo ("a parte", introduzione di personaggi avulsi dall'azione, richieste al pubblico); il rapporto con i modelli greci, tra *imitatio* ed *aemulatio*; aspetti formali delle commedie plautine (figure retoriche di suono; registro stilistico; *sermo familiaris*; *deverbia* e *cantica*; i *numeri innumeri*); il *Fortleben* delle commedie plautine;
  - lettura in traduzione e commento: Plaut., *Amph.* 263-307 [Sosia e Mercurio: un incontro inquietante]; 633-663; 676-693; 708-716 [La moglie innamorata e... sorpresa]; *Cist.* 203-229 [Patimenti d'amore]; *Aul.* 182-267 [L'avarico Euclione, divorato dai sospetti]; *Men.* 182-227 [Le seduzioni della cortigiana]; *mil. glor.* 1-78 [A caccia di elogi: il soldato fanfarone], 411-480 [Servo contro servo], 765-805 [Un nuovo piano], 947-985 [La beffa riesce], 1394-1437 [Una sonora bastonatura].
  - visione dello spettacolo *Anfitrione* a cura del Teatro Europeo Plautino presso il cinema "Nido dell'Aquila" di Todì.
- Cecilio Stazio: novità della commedia di Cecilio Stazio:
  - lettura in originale e commento: Caec. Stat., *syneph.* 199-201; 204-205; 210 Ribbeck; *ploc.*, 177; 266 Ribbeck; *ephes.* 28-29 Ribbeck.
- Terenzio: notizie biografiche; il circolo degli Scipioni, l'ideale dell'*humanitas* e l'alba di una nuova sensibilità; la teoria delle *personae* di Panezio e la sua portata rivoluzionaria nella cultura romana; gli individui sulla scena di Terenzio e la confutazione dello stereotipo: caratteristiche dei personaggi terenziani; la nuova maniera dei personaggi di Terenzio; la commedia *stataria*; gli espedienti del comico di Terenzio; riflessioni sull'educazione e sul rapporto padri-figli; l'*humanitas* in scena (cf. Ter. *heaut.* 77); i temi delle commedie di Terenzio; lingua e stile;
  - lettura in originale e commento: *hecyr.* 816-840 [Bacchide, cortigiana dall'animo 'nobile'];
  - lettura in traduzione e commento: *hecyr.* 1-57 [In difesa dei buoni poeti]; *adelph.* 81-154 [Due fratelli, due opposti modelli].
- Lucilio: notizie biografiche; il genere satirico (la testimonianza di Diomede); la produzione e i metri; contenuti e temi; la poetica di Lucilio; il giudizio di Orazio; l'eticità; contenuti e stile delle satire; plurilinguismo e pluristilismo come declinazioni della *varietas*; lingua e stile.
- Pacuvio e Accio: la tragedia latina d'età arcaica; caratteri generali e modelli greci; Pacuvio: notizie biografiche; caratteri della tragedia di Pacuvio (*gravitas* dei personaggi; *sententiae*; barocchismo; neologismi); trame delle tragedie *Armorum iudicium, Dulorestes, Niptra, Pentheus, Iliona*; Accio: notizie biografiche; trame del *Tereus* e dell'*Atreus*; la concezione del potere;
  - lettura in traduzione e commento: Pacuv., *Ilion.* 197-201 Ribbeck [L'ombra di Deifilo compare alla madre]; *Teuc.* 409-416 Ribbeck [Una tempesta improvvisa].
- Catone: notizie biografiche; i primati di Catone; Catone *homo novus*; il *cursus honorum*; la difesa della *lex Oppia*; gli attacchi contro gli Scipioni; il ruolo di *ensor*; la storiografia a Roma in lingua greca prima di Catone (Fabio Pittore e Cincio Alimento: titoli, contenuti, approccio alla storiografia); le *Origines*: titolo, contenuti, lingua, visione del mondo e di

Roma; la produzione nel campo dell'oratoria: tipologie di orazioni; aspetti dell'eloquenza catoniana; le massime *vir bonus dicendi peritus* e *rem tene, verba sequentur*; la *Pro Rhodiensibus* e la visione in politica estera; le opere pedagogiche e tecnico-didascaliche: i *Libri ad Marcum filium* e il *De agri cultura*: contenuti;

- lettura in traduzione e commento: *orig.* fr. 77 Peter [Una dichiarazione di poetica]; fr. 83 Peter [L'eroismo di un tribuno].

### Età tardo-repubblicana

- Coordinate cronologiche; l'età della repubblica e l'età di Cesare (149-44 a.C.): personaggi ed eventi rilevanti: espansione di Roma nel II sec. d.C. e sue conseguenze; i tentativi di riforma dei Gracchi; Mario e la riforma dell'esercito; la guerra "sociale"; la prima guerra mitridatica e l'avvento di Silla; la dittatura di Silla; gli esordi di Pompeo e Crasso; la carriera di Pompeo; la carriera di Cesare fino alla battaglia di Farsalo;
- Cicerone: Cicerone: notizie biografiche: relazione tra la vita di Cicerone e il contesto storico; produzione; temi salienti; lingua e stile;
  - lettura in originale e commento: *Verr.* 1, 1, 1-3 [Un processo dalle profonde conseguenze politiche]; 2, 4, 106-109 [Il ratto di Proserpina: un modello di digressione]; 2, 5, 26-27 [Verre: una vita di piaceri a spese dei Siciliani]; 1, 1-6 [Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in senato!]; 2, 22-24 [I complici di Catilina: un quadro sociologico]; *pro Cael.* 49-50 [Clodia: il ritratto a tinte forti di una donna perversa];
  - lettura in traduzione e commento: *pro Murena* 74-77 [Campagna elettorale o corruzione?]; *pro Sest.* 96-98 [Il *consensus omnium bonorum*].
- Catullo: notizie biografiche; la lirica "soggettiva" a Roma (influsso dei modelli greci e nuova idea di *otium*; il "circolo" di Lutazio Catulo: i *poetae novi*/νεώτεροι/*cantores Euphorionis*: caratteri del cenacolo di *sodales* (amicizia, poesia, amore); i principi di poetica dei *poetae novi* e il callimachismo, anche attraverso luoghi catulliani; l'identificazione Lesbia/Clodia; le sezioni del *liber* catulliano; focus sui *carmina docta*: contenuti, influenze, caratteri;
  - lettura in originale e commento: cc. 1, 2, 72, 8, 5, 51, 101, 95;
  - lettura in traduzione e commento: c. 3, 11, 76.

### EDUCAZIONE CIVICA

- La schiavitù a Roma: terminologia e caratteri; la schiavitù da Roma a oggi: schiavitù e Agenda 2030.
- lettura in originale e commento di Sen., *ep.* 47.

### STRUMENTI

- G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella scola*. L'età arcaica e repubblicana, vol. 1, Mondadori Education 2020;
- L. Rossi, *duo*, Pearson Italia 2020;
- vocabolarî della lingua latina;
- materiali messi a disposizione dal docente nella classe virtuale su Classroom.

Todi, 07 giugno 2024

Il docente  
Vincenzo Russo